

## SOMMARIO

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Prefazione <i>di Alberto Basso</i> | VII |
| Nota del curatore                  | IX  |

### «IL CIEL NON SOFFRE INGANNI»

|   |     |
|---|-----|
| <i>Mariateresa Dellaborra</i><br>Artisti, accademici, musicofili in Pavia nella seconda metà del XVIII secolo       | 3   |
| <i>Anelide Nascimbene</i><br>«Musica nuovissima» per il Teatro dei Quattro Cavalieri Associati                      | 25  |
| <i>Maurizio Schiarvo</i><br>Considerazioni a margine dell'esecuzione del "Demetrio" di Josef Mysliveček             | 37  |
| <i>Giuseppe Rausa</i><br>Mysliveček e Mozart: stranieri in Italia   | 45  |
| <i>Piero Mioli</i><br>Luci, pupille e sponde. Arie e libretti del Boemo in Bologna                                  | 83  |
| <i>Daniel E. Freeman</i><br>Mysliveček's Setting of the aria «Se cerca, se dice»<br>from Metastasio's "L'Olimpiade" | 113 |
| <i>Stanislav Bohadlo</i><br>La «marchia» [marcia] come strumento drammatico nei melodrammi<br>di Josef Mysliveček?  | 137 |

---

*Tomáš Slavický*

Le arie de “Il Bellerofonte” negli archivi boemi

147

Indice dei nomi

163